

ПРЕС-РЕЛІЗ

30-й міжнародний фестиваль сучасного мистецтва

ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ НОВОЇ МУЗИКИ

14, 15 серпня 2025 р.

(Одеса, Україна)

*Одеська обласна філармонія імені Давіда Ойстраха, вул. Ніни Строкатої, 15
Живий звук*

Відкриття: 14 серпня (четвер) 2025 року о 16.00

Фестиваль: 14, 15 серпня 2025 р.

Місце проведення: Одеська Обласна ФІЛАРМОНІЯ імені Давіда Ойстраха, вул. Ніни Строкатої 15

Тел. для довідок 725 15 38

ІДЕЯ ТА ХУДОЖНЯ

КОНЦЕПЦІЯ :

Міжнародна громадська організація *АСОЦІАЦІЯ НОВА МУЗИКА* Українська секція *Міжнародного товариства сучасної музики - ISCM*

Президент – Кармелла Цепколенко

Організатор:

АСОЦІАЦІЯ НОВА МУЗИКА

Українська секція Міжнародного товариства сучасної музики/ISCM

Президент – Кармелла Цепколенко

Mob. 0677089037

E-mail: karmella@ukr.net

Президент: Бернгард Вульф професор Фрайбурзького університету музики, перкусіоніст та диригент.

Артистичний директор та засновник: Кармелла Цепколенко - композиторка, професор Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, Секретар правління Національної Спілки композиторів України, Лауреатка Національної премії України імені Тараса Шевченка, Лауреатка Премії ім. Б.Лятошинського, Заслужений діяч мистецтв України.

Директор фестивалю: Олександр Перепелиця

Організаційний комітет:

ЦЕПКОЛЕНКО Кармелла Семенівна засновниця та художній керівник міжнародного фестивалю сучасного мистецтва «Два дні й дві ночі нової музики», Секретар Національної Спілки композиторів України, голова правління «Асоціації «Нова Музика» / Української секції Міжнародного товариства сучасної музики/ISCM, професор Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, Лауреатка Національної премії України імені Тараса Шевченка, Лауреатка Премії ім. Б.Лятошинського, Заслужений діяч мистецтв України (голова).

ЛІПТУГА Іван Леонідович – директор департамент культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції одеської міської ради

ХІЛЬ Олена Михайлівна – ректор Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, професор ПЦЕРБАКОВ Ігор Володимирович – голова правління Національної спілки композиторів України, професор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка, Заслужений діяч мистецтв України

ПЕРЕПЕЛИЦЯ Олександр Дмитрович – директор фестивалю

Фінансова підтримка

Міністерство культури України (Київ, Україна)

Одеська міська Рада (Одеса, Україна)

Департамент культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції одеської міської ради (Одеса, Україна)

Національна спілка композиторів України (Київ, Україна)

Співпраця, партнери

Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

Інформаційна підтримка

Суспільне мовлення Одеська регіональна дирекція (Одеса, Україна)

Журнал «Музика» (Київ, Україна)

Журнал *Фаворит удачі* (Одеса, Україна)

Газета *Вечерняя Одесса* (Одеса, Україна)

Попередні фестивалі завжди починались словами: «Квітень обрано часом проведення фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики» тому, що весна – то є розквіт, народження нового, час спалаху радості у природі та у людських душах».

Але кривава загарбницька повномасштабна війна, розв'язана Росією проти України, назавжди змінила світ, який ми знали до цього. Замість музичних співзвуч і акордів ми почули вибухи російських ракет, а російська орда захопила частину нашої землі, де чинила розбій, мародерство та грабежі, катувала та вбивала українців. Масштабні руйнування, екологічні катастрофи, знищення українського народу рашистами стали нашою буденністю, а замість творення та пробудження ми отримали руйнування та смерть. Ворог намагається знищити наш народ, інфраструктуру та потенціал України в цілому, завдає руйнівних ракетних ударів по критичній інфраструктурі, зерносховищам, здійснює обстріли цивільних об'єктів і будинків мирних жителів.

З надзвичайною цинічністю ворог спрямовує ракети задля знищення української культури – на об'єкти культурної спадщини, що перебувають під охороною ЮНЕСКО. В Одесі внаслідок масованих ракетних обстрілів зруйновано найбільший православний храм міста - Спасо-Преображенський собор, пошкоджено 28 пам'яток архітектури, серед яких неймовірної краси Будинок вчених та славнозвісний музичний лицей імені П. С. Столярського, який простеляє дорогу в професійне мистецтво українським талановитим дітям та виховав у свій час світових зірок, серед яких: скрипалі Давид Ойстрах і Натан Мільштейн; піаністи Еміль Гілельс Єлизавета Гілельс, Євген Могилевський та багато інших.

Чи доречно проводити фестиваль в період війни? Очевидно, що сьогодні однією з цілей ворога є нищення усього видатного, усього, що несе в собі наші національні коди та культуру – культурні установи, проекти та акції, об'єкти культурної пам'яті. Тому боротьба проти російської агресії має проводитись нами й на культурному фронті, ми не повинні втрачати свої позиції як європейської держави, яка розвиває сучасне мистецтво. Тому, вважаємо, наш фестиваль є доречним зараз та є одним із етапів цієї боротьби.

Наш народ згуртувався перед обличчям смертельної небезпеки і дав рішучу відсіч підступному і нещадному ворогові. А наші воїни-захисники зірвали всі плани ворога щодо захоплення України.

Війна змінила напрямки авторської стратегії. Для одних прийнятним (з огляду на різні обставини - руйнування власної домівки, територія, на якій відбуваються воєнні дії, страх тощо) та розумним виявилось залишити країну та збоку спостерігати за розвитком подій і побічно віддзеркалювати війну у своїх творах або ж надихатись іншими темами; для інших природним вибором стало лишитись у країні та «свою зброєю», тобто мистецькими творами, боротися з ворогом. Для таких митців війна сфокусувала головні напрямки розвитку національної культури, що мали слугувати орієнтиром у мистецькій спільноті щодо актуальних напрямів креативного пошуку, щоб зберегти в мистецьких творах досвід тих, хто переживає нинішню війну з Росією. Я прийняла рішення залишитися в моїй країні, в моєму рідному місті і боротися з ворогом разом зі своїм народом та, наскільки це можливо, відобразити в художній формі перебіг боротьби, стійкість і непохитність українського народу, мужність та героїзм наших воїнів. Моя зброя - це художні твори. І фестиваль теж мій витвір, який успішно бореться з російською навалою. Бореться своїми творами, своїм оптимізмом і незламною вірою в неминучу перемогу. Так, незважаючи на війну, музика з фестивалю «Два дні й дві ночі...» буде звучати у всьому світі (завдяки он-лайн трансляції) та відео записам фестивалю.

Цьогорічний фестиваль присвячується героїчній боротьбі українського народу проти російських загарбників та об'єднає у своїй програмі твори українських та зарубіжних композиторів, які написані до та під час війни та відображають незламність українського народу та його збройних сил. Музика стане вираженням людського існування в усій його глибині, з усіма його стражданнями, розпачем, страхом смерті й загибелі і, проте, слугуватиме символом надії, супротиву та віри в швидку й неминучу перемогу.

Композиторка,
Лауреатка національної премії України імені Тараса Шевченка (2024),
Засновниця та художній керівник міжнародного фестивалю
сучасного мистецтва «Два дні й дві ночі нової музики»,
Секретар Національної Спілки композиторів України,
Голова правління «Асоціації «Нова Музика» /
Української секції Міжнародного товариства сучасної музики/ISCM,
Професор Одеської Національної музичної академії ім. А. В. Нежданової,
Заслужений діяч мистецтв України

Кармелла Цепколенко

Фестиваль присвячується героїчній боротьбі українського народу проти російських загарбників. Особливість 30 фестивалю 2026 року полягає у тому, що його програма об'єднує у собі твори українських та зарубіжних композиторів, написаних під час війни, в яких тою чи іншою мірою відображається незламність українського народу та його збройних сил. До програми фестивалю увійшло приблизно 50 творів, у тому числі 10 світових прем'єр українських та зарубіжних композиторів. Багато музичних перформансів мають театральний характер, поєднаний із художньою дією, звуковими, відео-, кіно- та мультимедійними інсталяціями.

КОМПОЗИТОРИ УЧАСНИКИ

Золтан Алмаші (UA), Сергій Вілка (UA), Василь Бабухівський (UA), Пауль Гіндеміт (DE), Алла Загайкевич (UA), Джон Еддісон (GB), Максим Коломиєць (UA), Ганна Копійка (UA), Богдан Кривопуст (UA), Лі Юйцінь (CN), Анастасія Лозова (UA/CN), Андрій Малініч (UA), Віктор Камінський (UA), Кіра Майденберг-Тодорова (UA), Ман-Чінг Ю Дональд (CN), Остап Мануляк (UA), Андрій Мерхель (UA), Олена Морозова (UA/US), Юрій Пікуш (UA), Сінцзімін Пан (HK-CN), Володимир Рунчак (UA), Людмила Самодаєва (UA), Л Всеволод Сіренко (UA), юбава Сидоренко (UA), Валентин Сильвестров (UA), Рената Сокачик (UA), Богдан Сегін (UA), Кармелла Цепколенко (UA), Хе Чжігоу (CN), Юрій Чаркін (UA), Асмаї. Чібалашвілі (UA), Богдана Фроляк (UA), Михайло Швед (UA), Сергій Шустов (UA), Дональд Ман-Чінг Ю (CN) та інші.

УЧАСНИКИ: СОЛО, ДУО, ТРІО

Тріо: Іщенко Денис (UA) контрабас, Шагов Олександр (UA) контрабас, Чекалюк Володимир (UA) контрабас; ДУЕТ: МАРИНА ГРОМАДСЬКА (UA) скрипка & ВІОЛІНА ПЕТРИЧЕНКО (UA) фортепіано; Тетяна Сідлецька (UA) флейта; Олександра Дробот (UA) кларнет; Сергій Балинський скрипка; Євген Сухенко електрогітара; Алевтина Мамалига альт-саксофон; Світлана Жук голос, перкусія; Ганна Копійка фортепіано; Сергій Таргоній (UA) баян; Володимир Уманенко (UA) перформер; Олексій Кузьменко (UA) флейта; Єлизавета Коваль (UA) скрипка; Наталія Кожушко-Максимів (UA) флейта; Георгія Потопальський (UA) (електроніка); Єлизавети Соловйової (UA) (бандура); Володимир Уманенко (UA); Андрій Малініч (UA) бас-баритон; Людмила Самодаєва (UA) фортепіано; Наталя Мазепа скрипка; Анна Суббота скрипка; Софія Тищенко альт; Михайло Безчастнов віолончель; Віктор Глушенко контрабас; Ірма Готкова фортепіано; Микола Колодочка (UA) фортепіано, перкусія; Богдана Баранська (UA) саксофон; Віктор Цвик (UA) саксофон; Василь Бабухівський (UA) кларнет; Катерина Коршомна (UA) скрипка; Сергій Балинський (UA) скрипка; Дмитро Куковякін (UA) альт; Михайло Безчастнов (UA) віолончель; Назарій Кравченко (UA) флейта; Дмитро Смирнов (UA) фортепіано;

УЧАСНИКИ: АНСАМБЛІ, ОРКЕСТРИ

Вокальний ансамбль **STRUM-SPECTRUM** (UA)

Вікторія Скороченко

Олена Іцкович

Ангеліна Слободянюк

Марія Берестова

Марія Звягінцева

Олександра Романова

Анна Матвєєвська

Анна Середіна

Анастасія Хабаль

Валерія Борщова

Світлана Жук

Артем Перцев

Дар'я Цюре

Віктор Данілеску

Дмитро Самоброд

Петро Сухарєв
Сергій Балинський
Євген Сухенко
Хормейстер- **Дмитро Самоброд**
Ганна Копійка - художній керівник, диригент, фортепіано;

АНСАМБЛЕМ ФЕНІКС (UA):

Петро Тітяєв (UA) скрипка
Марина Громадська (UA) скрипка
Леся Піхманець (UA) альт
Денис Литвиненко (UA) віолончель
Віоліна Петриченко (UA) фортепіано

СИМФОНІЕТА SENZA SFORZANDO (UA):

Назарій Кравченко (UA) флейта
Олексій Кузьменко (UA) флейта
Євген Поліщук (UA) гобой
Олександра Дробот (UA) кларнет
Юрій Гаяць (UA) кларнет
Володимир Ухов (UA) фагот
Валерій Апостол (UA) волторна
Святослав Кузьменко (UA) волторна
Тарас Гуцуляк (UA) труба
Іван Желязко (UA) перкусія
Дарія Абрамова (UA) перкусія
Сергій Торгоній (UA) баян
Тетяна Муляр (UA) сопрано
Ірма Готкова (UA) фортепіано
Сергій Балинський (UA) скрипка
Катерина Коршомна (UA) скрипка
Дмитро Куков'якін (UA) альт
Михайло Безчастнов (UA) віолончель
Арсеній Перепелиця (UA) контрабас
Олександр Перепелиця (UA) диригент та артистичний директор

ПРОГРАМИ ФЕСТИВАЛЮ

**ТРИДЦЯТИЙ МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ
СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ НОВОЇ МУЗИКИ
14, 15 серпня, 2025, Одеса, Україна**

**Присвячується героїчній боротьбі українського народу проти російських
загарбників**

Фестивальна програма

Велика зала Одеської обласної філармонії імені Давида Ойстраха

ПЕРШИЙ ДЕНЬ (14 серпня)

16.00 ВІДКРИТТЯ ФЕСТИВАЛЮ

Н. А. Губер (DE) *Clash Music* (1989) ~ 4`

виконують

Перкусійний ансамбль фрайбурзького музичного університету (DE)

Перкусійний ансамбль лейпцигського музичного університету (DE)

Бернгард Вульф (DE) артистичний директор

16.15 КОНЦЕРТ-ГРАНД СЦЕНА 1

ЗУСТРІЧ З ДУЕТОМ: МАРИНА ГРОМАДСЬКА (UA) скрипка & **ВІЮЛІНА**

ПЕТРИЧЕНКО (UA) фортепіано

Валентин Сильвестров (UA) *П'ять п'єс* для скрипки і фортепіано ~ 13`

Валентин Сильвестров (UA) *Наївна музика: сім п'єс* (1955-1993) для соло фортепіано, присвята *Софії Зиновіївні Рибінській* ~ 33`

Вальс

Ноктюрн

Казка

Ідилія (травень 1955 року)

Ноктюрн

Прелюд

Вальс

Валентин Сильвестров (UA) *Три коліскові* для скрипки і фортепіано ~ 8`

Богдана Фроляк (UA) *Ноктюрн* (2025) для скрипки і фортепіано ~ 6`

17.15 ТРАНСФЕР-ФАНТАЗІЯ 1

Олена Морозова (UA/US) *На шляху незворотності* (2025) для 3-х контрабасів ~ 8` *вр виконують*

Іщенко Денис (UA) контрабас

Шагов Олександр (UA) контрабас

Чекалюк Володимир (UA) контрабас

Джон Еддісон (GB) *П'ять діалогів* (1992) для флейти та кларнета ~ 7` *виконують*

Тетяна Сідлецька (UA) флейта

Олександра Дробот (UA) кларнет

Ганна Копійка (UA) *Influent* (2025) для скрипки, електрогітари, альт-саксофона, голосу, перкусії та фортепіано ~ 7` *вр виконують*

Сергій Балинський скрипка

Євген Сухенко електрогітара

Алевтина Мамалига альт-саксофон

Світлана Жук голос, перкусія

Ганна Копійка фортепіано

Людмила Самодаєва (UA) *Янголи, що сходять на землю* (2025), *Молитва* (2024) дві п'єси для баяна ~ 10` *вр виконує*

Сергій Таргоній (UA) баян

17.45 Володимир Уманенко (UA) Електроакустичний перформанс

18.00 КОНЦЕРТ-ПОРТРЕТ ВОЛОДИМИРА РУНЧАКА (UA)

Частина I

І сталося так (Буття I:6) (2025) для флейти та баяна ~ 5`

Kyrie Elesion (1990) для скрипки і баяна ~ 7`

Соната №4 (2024) для баяна соло (епіграфи Павла Тичини) ~ 17` *виконують*

Сергій Таргоній (UA) баян

+

Олексій Кузьменко (UA) флейта

Єлізавета Коваль (UA) скрипка

18.30 КОНЦЕРТ - ГРАНД - СЦЕНА 2

АНСАМБЛЬ *SENZA SFORZANDO* (UA)

Остап Мануляк (UA) *Ramifications II* (2024) для голосу, флейти, скрипки, віолончелі та фортепіано ~ 6`

Юрій Пікуш (UA) *І суніця в руці* (2025) за поезією Юрія Іздрика для сопрано, флейти, кларнета, фортепіано, скрипки та віолончелі ~ 10` wr

Володимир Рунчак (UA) *Час «Х»... - або «Прощальна не-симфонія»* (1998) для флейти, кларнета, фортепіано, скрипки та віолончелі ~ 11`

Кармелла Цепколенко (UA) *Фавстове свято* (2012) кантата за поезією Юрія Андруховича для сопрано та ансамблю ~ 12`

Андрій Мерхель (UA) *Тимчасовий захист: несентиментальні ноктюрни для Аліки - епізод з 9 моментів* (2022) для камерного ансамблю ~ 9`

виконує

АНСАМБЛЬ *SENZA SFORZANDO* (UA)

Тетяна Муляр (UA) сопрано

Назарій Кравченко (UA) флейта

Юрій Гаяць (UA) кларнет

Ірма Готкова (UA) фортепіано

Катерина Коршомна (UA) скрипка

Михайло Безчастнов (UA) віолончель

Олександр Перепелиця (UA) диригент та артистичний директор

19.30. СОЛО-СОЛІССІМО

Частина I

НАТАЛІЯ КОЖУШКО-МАКСИМІВ (UA) флейта

Віктор Камінський (UA) *Urlicht-Irrlicht (Первісний клептик світла)* (1998) ~ 8`

Сергій Вілка (UA) *A(i)rietta* (2010) ~ 5`

Любава Сидоренко (UA) *Breathe* (2010) ~ 6`

Максим Коломиєць (UA) *Over Skyline* (2010) ~ 7`

Золтан Алмаші (UA) *Пастораль* (2010) ~ 4`

20.00. СІМФОНІЕТА *SENZA SFORZANDO* (UA)

Дональд Ман-Чінг Ю (CN) *Нікотін* (2024) одноактна опера для сопрано та оркестру, лібрето Жен Ю ~ 15` wr

виконує

СІМФОНІЕТА *SENZA SFORZANDO* (UA)

Тетяна Муляр (UA) сопрано

Назарій Кравченко (UA) флейта

Олексій Кузьменко (UA) флейта

Ліза Мениагіна (UA) гобой

Олександра Дробот (UA) кларнет

Юрій Гаяць (UA) кларнет

Володимир Ухов (UA) фагот

Валерій Апостол (UA) волторна

Святослав Кузьменко (UA) волторна

Тарас Гуцуляк (UA) труба

Іван Желязко (UA) перкусія

Дарія Абрамова (UA) перкусія

Ірма Готкова (UA) фортепіано
Сергій Балинський (UA) скрипка
Катерина Коршомна (UA) скрипка
Дмитро Куковякін (UA) альт
Михайло Безчастнов (UA) віолончель
Арсеній Перепелиця (UA) контрабас
Олександр Перепелиця (UA) диригент та артистичний директор

21.00 ЛАНДШАФТИ СИЛЬВЕСТРОВА (2023) електроакустичний перформанс за участі *Алли Загайкевич* (UA), *Георгія Потопальського* (UA) (електроніка) *Єлізавети Соловійової* (UA) (бандура) та віртуальних інструменталістів (запис 2025) ~ 45`

ПАВЗА

ДРУГИЙ ДЕНЬ (15 серпня)

16.00 КОНЦЕРТ - ГРАНД - СЦЕНА 3

Вокальний ансамбль **STRUM-SPECTRUM** (UA)

Пауль Гіндеміт (DE) *Лебідь* з циклу *Шість хорів* на вірші Райнера Марія Рільке (1939) ~ 3`

Валентин Сильвестров (UA) *Прощай світу* (2010) за поезією Т. Г. Шевченка (перекладення для ансамблю Марії Берестовій та Дарії Цюре) ~ 5`

Ганна Копійка (UA) *Ші* (штучний інтелект) - автопортрет на текст *Ші* (2025) ~ 3` виконує

Вокальний ансамбль **STRUM-SPECTRUM** (UA)

Вікторія Скороченко

Олена Іцкович

Ангеліна Слободянюк

Марія Берестова

Марія Звягінцева

Олександра Романова

Анна Матвєєвська

Анна Середіна

Анастасія Хабаль

Валерія Борщова

Світлана Жук

Артем Перцев

Дар'я Цюре

Віктор Данілеску

Дмитро Самоброд

Петро Сухарєв

Сергій Балинський

Євген Сухенко

Хормейстер- *Дмитро Самоброд*

Ганна Копійка - художній керівник, диригент, фортепіано

МІНІ-МОНООПЕРА І

Андрій Малініч (UA) *Людина-вовк* дві сцени з камерної опери (2025) ~ 15` *вр виконують*

Анна Панкєєва - *Антоніна Лебенчинська* сопрано

Костянтин Панкєєв - *Євген Сільницький* тенор

Наталя Мазєпа скрипка

Анна Суббота скрипка
Софія Тищенко альт
Михайло Безчастнов віолончель
Віктор Глушенко контрабас
Ірма Готкова фортепіано

16.30 ЗУСТРІЧ З АНСАМБЛЕМ ФЕНІКС (UA)

Василь Барвінський (UA) *Фортепіанний квінтет соль мінор* (1953-1963) ~ 16`

Борис Лятошинський (UA) *Український квінтет тв. 42* (1942-1945) ~ 38`

виконує

АНСАМБЛЕМ ФЕНІКС (UA)

Петро Тітяєв (UA) скрипка

Марина Громадська (UA) скрипка

Леся Піхманець (UA) альт

Денис Литвиненко (UA) віолончель

Віоліна Петриченко (UA) фортепіано

17.30 МІНІ-МОНООПЕРА II

Людмила Самодаєва (UA) *Записки добровольця* (2025) міні-моноопера за однойменною книгою Олександра Закерничного (переклад українською - Світлана Шевченко) для бас-баритона та фортепіано ~ 30` *wp*

виконують

Андрій Малініч (UA) бас-баритон

Людмила Самодаєва (UA) фортепіано

18.00 Соло-Соліссімо НАТАЛІЯ КОЖУШКО-МАКСИМІВ (UA) флейта

Частина II

Богдан Сегін (UA) *La sensibilité* для флейти та аудіозапису (2024) ~ 10` *up*

Юрій Пікуш (UA) *M'Atematics* (2024) ~ 4`

Рената Сокачик (UA) *Пустеля дихає* (2024) ~ 4`

Остап Мануляк (UA) *Аксометрія III. Птахи та інші летючі створіння* (2024) ~ 9`

19.00 ТРАНСФЕР-ФАНТАЗІЯ 2

Сергій Шустов (UA) *Дзвін* для піаніста (фортепіано, перкусія) (2025) ~ 10` *wp*

виконує

Микола Колодочка (UA) фортепіано, перкусія

Гілад Гочман (IL/DE) *Ближче* (2022) для двох саксофонів ~ 7`

виконують

Богдана Баранська (UA) саксофон

Віктор Цвик (UA) саксофон

Кармелла Цепколенко (UA) *Дуель-дует № 11* (2005) для баяна та віолончелі ~ 10` *up*

виконують

Сергій Таргоній (UA) баян

Михайло Бесчастнов (UA) віолончель

Василь Бабухівський (UA) *Perspectives* (2025) для кларнета та струнного квартету ~ 12`

wp

виконують

Василь Бабухівський (UA) кларнет

Катерина Коршомна (UA) скрипка
Сергій Балинський (UA) скрипка
Дмитро Куковякін (UA) альт
Михайло Безчастнов (UA) віолончель

20.00 КОНЦЕРТ-ПОРТРЕТ ВОЛОДИМИРА РУНЧАКА (UA)

Частина II

Симфонія для двох солістів:

Ното ludens 1 (1991) для флейти ~ 6`

Ното ludens 2 (1992) для фортепіано ~ 10`

Скажіть, чи чарівні флейти? Так, чарівні (Музичний дарунок В.А.Моцарту) (1992) для флейти і фортепіано ~ 9`

виконують

Назарій Кравченко (UA) флейта

Дмитро Смирнов (UA) фортепіано

20.30 КОНЦЕРТ - ГРАНД - СЦЕНА 4

СИМФОНІЕТА SENZA SFORZANDO (UA)

Хе Чжігоу (CN) *Час палаючих крил* (2025) для камерного оркестру ~ 9`wp

Всеволод Сіренко (UA) *Соната* (2024) для флейти та фортепіано ~ 10`wp

Лі Юйцінь (CN) *Тисячолітній герой, як дзеркало, яке відбиває кожну грань людини* (2025) для флейти, кларнета, баяна, скрипки та віолончелі ~ 8`wp

Михайло Швед (UA) *Інвенції* (2012) для ансамблю ~ 9`

Асмагі Чібалашвілі (UA) *Wartime Reflections II. Resonances* для флейти, скрипки, віолончелі, перкусії, голосу та фортепіано (2025) ~ 9`wp

Богдан Сегін (UA) *Внутрішня безперервність* (2014) для препарованого фортепіано та запису ~ 9`up

Лі Юйцінь (CN) *Легенди про хмарні гори* (2025) для камерного оркестру Частина 1. *Стародавня Цянська фортеця*. Частина 2. *Священне паломництво в гори*. Частина 3. *Танок вогняного ритуалу* ~ 15`wp

виконує

СИМФОНІЕТА SENZA SFORZANDO (UA)

Назарій Кравченко (UA) флейта

Ліза Мениагіна (UA) гобой

Юрій Гаяць (UA) кларнет

Володимир Ухов (UA) фагот

Святослав Кузьменко (UA) волторна

Іван Желязко (UA) перкусія

Дарія Абрамова (UA) перкусія

Сергій Торгоній (UA) баян

Тетяна Муляр (UA) сопрано

Ірма Готкова (UA) фортепіано

Сергій Балинський (UA) скрипка

Катерина Коршомна (UA) скрипка

Дмитро Куковякін (UA) альт

Михайло Безчастнов (UA) віолончель

Олександр Перепелиця (UA) диригент, фортепіано та артистичний директор

КІНЕЦЬ