

Прес-реліз
Міжнародного фестивалю Київської організації
Національної спілки композиторів України
«Київські музичні прем'єри-2026»

З 22 до 31 травня в Києві проходитиме Міжнародний фестиваль «Київські музичні прем'єри-2026». Його цьогорічне гасло – «Поліфонія життя», що підкреслює багатоголосся сучасного українського музичного простору

Організатори події Міністерство культури України, Національна спілка композиторів України та Київська організація Національної спілки композиторів України. Цей щорічний форум започатковано Національною спілкою композиторів України у 1989 році, і тепер він залишається одним із провідних майданчиків для представлення нової академічної музики.

У програмі 2026 року заплановано симфонічні, хорові, камерні концерти, творчі майстерні, сольні речиталі та спеціальні мистецькі проєкти. Заходи відбуватимуться у Національній філармонії України, Національній музичній академії України, Національній академії мистецтв України, Національній спілці композиторів України та Культурно-мистецькому просторі «КультМотив».

Розпочне програму (назустріч фестивалю) 22 травня імпреза нової вокальної музики, підготована відомою співачкою Тамарою Ходаковою та її учнями, «Та любов». Урочистий концерт-відкриття відбудеться 23 травня у Колонному залі імені Миколи Лисенка Національної філармонії України. У ньому прозвучать твори Олени Серової, Данила Гетьмана, Олександра Шимка, Золтана Алмаші та Івана Небесного. Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України виступить під орудою Романа Будзяка.

Цікавий проєкт «Україна–Європа. Симфонічний мейнстрім» представить 25 травня Заслужений академічний симфонічний оркестр Національного радіо України (художній керівник і головний диригент – Володимир Шейко). Лунатиме музика Сезара Франка, Валерія Антонюка, Сергія Каденка, Євгенія Геплюка та Ігоря Щербакова.

Окремий акцент фестивалю зроблено на хоровій програмі, присвяченій 30-річчю Національної академії мистецтв України. Серед учасників – Ансамбль солістів «Благовість», Ансамбль «Свят-Коло», Капела бандуристів «Чураї», хори «Хрещатик», «Дарничанка», Академічний хор студентів КНУКіМ «ANIMA» та дитячі колективи.

У камерних концертах виступлять Національний ансамбль солістів «Київська камерата» під орудою головної диригентки Кері-Лінн Вілсон (США–Канада) та Національний камерний ансамбль «Київські солісти» (диригент – Антоній Кедровський), Petrichor Ensemble, Ensemble Margines, студентські ансамблі «Майстерні Лесі Гришко», відомі дуети (Станіслав Павлович – Леся Гришко, Ромай Фотуйма – Дар'я Шутко) і солісти (Богдана Півненко, Золтан Алмаші, Дмитро Кузьмін, Євгеній Геплюк, Максим Шадько та інші).

На окрему увагу заслуговує проєкт Олени Таранченко «З глибин безмірності...», присвячений 150-річчю Федора Якименка, – незаслужено забутого українського композитора, чия творчість тільки нещодавно почала відкриватися широкому загалу. Виконавці – Андрій Коляда (скрипка) і Павло Лисий (фортепіано).

29 травня у просторі «КультМотив» презентуємо спецпроєкт «Tapestry», що вразить імпровізаціями електронних музикантів.

Фестиваль представить музику українських композиторів різних поколінь, а також твори авторів із Франції, США, Фінляндії, Естонії, Японії, Південної Кореї, Німеччини та інших країн. Значну частину програми становлять прем'єри, а також нові редакції і версії творів останніх років.

31 травня фестивальный день розпочнеться заключним концертом Конкурсу імені Жанни Колодуб «Композитори України – дітям». Завершить фестиваль концерт-закриття у Колонному залі імені Миколи Лисенка Національної філармонії України. Твори Ірини Алексійчук, Віктора Степурка, Анастасії Комлікової, Леоніда Грабовського, Олексія Шмурака та Алли Загайкевич виконає Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України (художній керівник і головний диригент – Володимир Сіренко). Солісти – Кирило Бондар, Тиміш Мельник та Алла Загайкевич.

Вхід на більшість заходів фестивалю є вільним, окрім спеціально зазначених випадків. «Київські музичні прем'єри-2026» запрошують слухачів відкрити нові імена, почути сучасне звучання України та долучитися до живого діалогу української і світової музичної культури.